

## «Mon» Magán

**Realizador de fanzines.** El diseñador granadino dejó su Guadix natal en 2001 para trasladarse a vivir a Málaga, donde ha dado continuidad a sus inquietudes artísticas y comunicativas con fanzines, blogs y podcasts, como las publicaciones alternativas «El virus púrpura», «Pez» y la web donde todo se aglutina: [www.monmagan.com](http://www.monmagan.com)

# «Los fanzines son la primera gran democratización de los medios de comunicación»

El creador presenta hoy en el Salón del Cómic de Granada el documental «Grapas», donde homenajea con rigor y pasión la edición independiente

Juan Carlos Hidalgo  
LAOPINION.COMIC@EPI.ES



Mon Magán presenta estos días *Grapas*, un documental que profundiza en la idiosincrasia de los fanzines, esas publicaciones *amateur* hechas con mucho entusiasmo y cada vez más profesionalidad que comenzaron como un montón de fotocopias grapadas a modo de revista y que hoy, con la implantación de internet, han sabido adaptarse al mundo digital. El documental se proyecta hoy en Armilla, en el marco del XVII Salón Internacional del Cómic de Granada, y se distribuirá de forma libre a partir del lunes 12 de marzo en la página web [www.monmagan.com/grapas](http://www.monmagan.com/grapas).

¿Se siguen haciendo fanzines en el siglo XXI?

No sólo se siguen haciendo, sino que cada vez hay más. Además, con la llegada de internet y los formatos digitales mucha gente se ha pasado a estos. Así, el número de autoediciones ha aumentado exponencialmente, motivado por la facilidad y el bajo coste de estas nuevas formas de publicar. El dilema estaría en si podemos considerar a los *ezines* y *blogs* como fanzines, ya que aunque respiran de la misma manera, su apariencia exterior es diferente.

¿Qué ofrece un fanzine que no se encuentra en otras publicaciones tradicionales?

Ofrece un campo abierto a la libertad, tanto de creación como de expresión, alejado de intereses de terceros. A la vez es una forma de profundizar en temas concretos desde un punto de vista muy especializado, a la vez apasionado y subjetivo. Como si un amigo te hablara sobre su tema favorito. Es la primera gran democratización de los medios de emisión. El receptor que pasa a ser emisor y cambia el mensaje. Internet hace que esto nos parezca muy normal, pero hace treinta años el mundo era muy diferente, y los fanzines eran revolucionarios y subversivos.



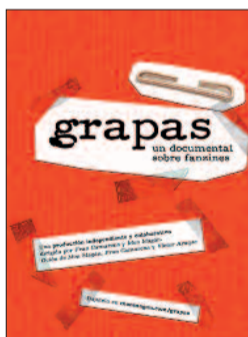
Magán ha cuidado cada detalle del proyecto. JOSEFI MARIJUAN

Con los tiempos oscuros que vivimos, de alguna forma, se está volviendo a una única visión de la realidad y los fanzines vuelven a ser las gafas con las que ver otras islas.

¿Cómo surge la idea de realizar «Grapas»?

Hace unos años volví a editar fanzines

a través de *Pez*, que pretende ser un meta-fanzine. Esto me hace estar atento a la escena de la edición independiente y ante la posibilidad de producir una pequeña pieza para un encuentro de fanzines que al final no cuajó, surgió la idea. Por aquel entonces trabajaba con Fran Camarena, que venía del mundo audiovisual y la realización de cortometrajes, con el que compartimos la labor de dirección y guión. Poco después Víctor Araque, dibujante de cómic, se incorporó como apoyo de guión.



Cartel del documental.

¿Cuál ha sido el proceso de su elaboración?

Desde el comienzo la idea se planteó de una forma común. Lanzamos una convocatoria abierta en internet y fuimos recibiendo vídeos que fanzineros y aficionados realizaban desde casa, con los más variados formatos, texturas e ideas, desde diversos puntos de España, Francia y Sudamérica. Del mismo modo, nosotros hemos realizado muchos kilómetros produciendo nuestro propio material. Todo ello desde la más absoluta independencia, con un excelente equipo de profesionales que han colaborado altruísticamente, encabezados por David Quesada. El resultado es una amalgama de imágenes, que desde el rigor y la coherencia pretende ofrecer una visión global del fenómeno fanziner.

### NOVEDADES



**Paco Roca**  
64 Páginas. 8,95 €  
PLANETA DE AGOSTINI

## Hijos de la Alhambra

En el siglo XIX el mundo aún era un lugar inexplorado lleno de exóticas experiencias posibles para los viajeros románticos. En ese contexto el pintor Alexandre Ícaro, siguiendo los relatos de Washington Irving, viaja a Granada fascinado por la cultura árabe. La antigua fortaleza, lugar de referencia en la época de dominación musulmana, era en esos momentos un cúmulo de ruinas habitado por vagabundos (los hijos de la Alhambra a los que alude el título). Ícaro ayudará al capitán Íñigo Badiá a descubrir una misteriosa maldición que contamina estas edificaciones. Antes de que Paco Roca (Valencia, 1969) se hiciera famoso con las premiadas obras *Arrugas* y *El invierno del dibujante* había tocado con habilidad otros géneros, como en este caso el de aventuras. **J. C. H.**



**Michel Rabagliati**  
208 Páginas. 19 €  
ASTIBERRI

## Paul va de pesca

Paul es el alter ego del artista canadiense independiente Michael Rabagliati. En España ya hemos disfrutado tres de sus obras: *Paul va a trabajar este verano*, *Paul va al campo* y *Paul se muda*. Rabagliati sigue contándonos esos "bocados de realidad", retazos de la vida cotidiana que tanto le gustan. En esta ocasión encontramos a Paul en Montreal, junto a su pareja que está embarazada. Durante las vacaciones de verano pasan unos días en un tranquilo pueblecito junto a una pareja de amigos y sus hijas. Paul aprovechará para pensar en la llegada de su hija. El lector comparte este viaje existencial con una sonrisa, con comprensión ante las inseguridades del protagonista, viéndose reflejado en las vivencias de este treintañero corriente. **J. I. R.**



**VV.AA**  
672 Páginas. 50 €  
PLANETA DE AGOSTINI

## El decálogo. Integral

Frank Giroud (Toulouse, 1956) es un intrépido guionista francés que gusta de las obras arriesgadas. Esta serie de 10 números tiene como nexo de unión el *Nahik*, un libro que recoge los diez mandamientos que Dios reveló a Mahoma y éste escribió sobre el omoplato de un camello. Cada historia es autoconclusiva, está protagonizada por distintos personajes, transcurre en época y lugar diferentes. Los guiones de Giroud están magníficamente documentados y ambientados, siendo cada número ilustrado por distintos dibujantes: Behé, DeVita, Charles, TBC, Rocco, Mounier, Gillon, Rollin, Faure y Franz. Una obra densa, interesante y con múltiples lecturas. El undécimo álbum, a modo de epílogo, expone información adicional para los seguidores de la saga. **J. I. R.**



**Hermann**  
152 Páginas. 20 €  
PLANETA DE AGOSTINI

## Jeremiah 1. Integral

*Jeremiah* es, con 31 álbumes publicados hasta la fecha, la obra cumbre del autor belga Hermann Huppen (1938) uno de los grandes del panorama europeo. Comenzó dibujando guiones ajenos, especialmente de Greg, pero en 1979 sintió la necesidad de contar sus propias historias. Así surge este *western post-apocalíptico* en una Tierra devastada después de una guerra nuclear, cuyos protagonistas son una peculiar pareja: un chico noble y honesto llamado Jeremiah, y Kurdy Malloy, un superviviente, caradura y cínico. El propio autor considera a sus personajes como un boy-scout y un hoolligan. Muchos han querido ver semejanzas entre *Jeremiah* y *Mad Max* película estrenada el mismo año con la cual comparte la visión de un futuro violento y deshumanizado. **J. I. R.**