

## Una pedagogía del Amor

Originario  
Ashima

Por qué el  
Catolicismo no  
es Cristianismo

Cualquier institución, como cualquier persona, es libre de pensar como quiera y definirse como le parezca, con cuatro mínimas condiciones: que no se defina de un modo y actúe de otro, que no manipule la verdad para adquirir ventaja sobre los demás, que no utilice su poder de convicción ni su fuerza moral o legal (si las tuviera) para obligar a terceros a seguir sus ideas. Y por último, que no utilice sus argumentos para vivir sin trabajar a costa de los que consigue embaucar.

Como iremos viendo, la Iglesia católica no cumple ninguna de esas cuatro condiciones.

La jerarquía católica, que ha manipulado y censurado las enseñanzas del cristianismo originario, pretende hacernos creer que representa al auténtico cristianismo. ¿Y cómo? a lo largo de los siglos no ha cesado de excomulgar, perseguir, encarcelar, torturar, silenciar o eliminar a cuantos se han atrevido a poner en práctica las enseñanzas auténticas de Jesús de Nazaret: bogomilos, cátaros, y personalidades tan destacadas como el obispo Osorio, uno de los "padres fundadores", perseguido por predicar la reencarnación que no debemos confundir con "transmigración", como creen los hinduistas o budistas), tal como había sido enseñada por Cristo. Baste con estos ejemplos entre miles para tomar conciencia de que casi desde los primeros tiempos del cristianismo, pero especialmente desde Constantino, la violencia verbal y física, y amenazas con el Infierno a los disidentes o incrédulos, han sido y siguen siendo formas habituales de proceder de los ministros de la Iglesia para impedir el flujo de la verdad cristiana y querer imponerse como interlocutora única entre Dios y los hombres. (continuará...)

# Contracultura

Reportaje

<http://www.monmagan.com>

## Los fanzines y la edición subterránea

LOS FANZINES SON REVISTAS REALIZADAS POR AFICIONADOS CON CREATIVIDAD, FRESCURA E INMEDIATEZ COMO PRINCIPALES INGREDIENTES

Mon Magán  
Blogger y  
diseñador gráfico



Valoración  
★★★★★ 9

Fanzine es un vocablo de origen inglés que contrae las palabras fan (aficionado) y magazine (revista) es, pues, una revista hecha por aficionados a un determinado tema, como pueden ser cine, música, cómic, literatura, fútbol... o cualquier otra manifestación cultural más o menos marginal. Para acotar el concepto fanzine tenemos que explicar que generalmente tienen una impresión barata, no cuentan con una periodicidad fija y no suele haber ánimo de lucro. El depósito legal tampoco es común, se trata más de tener algo que decir y lanzarse sin mucho más equipaje al mundo de la edición, con lo que la frescura y la inmediatez está asegurada.

Mientras las revistas, inmersas en el sistema, se ven condicionadas por intereses económicos y políticos, el fanzine es un acto de expresión subjetiva, personal, pero sincera, coherente y sobre todo apasionada. A todo esto tenemos que sumar su inmediatez y un alto listón de calidad, según los criterios de sus editores.

El fanzine es el hijo feo y sincero de la revista, que no se preocupa por vender más allá de sus escuálidas ediciones y que lucha entrega a entrega por seguir en la calle, en el bar, en la tienda especializada o en el mercadillo tras ese lector minoritario que comulga en gustos, estéticas e intere-

ses con sus páginas.

La cantera de diamantes en bruto son un tesoro subterráneo difícil de otear. Un medio con un canal tan minoritario, que por ello se convierte en marginal, recuerda a los circuitos literarios por los que circulan los manuscritos mano a mano.

La fugacidad de estas ediciones, con un índice de mortalidad prematura altísimo, y su distribución laberíntica hace que el aficionado muchas veces tropiece con esas, generalmente, fotocopias grapadas que le hablan de los grupos que hasta años después no verá en la prensa comercial o en los mass media.

Los fanzineros marcan sus trabajos con el precio suficiente para recuperarse y sacar otro número, ya que no hay una finalidad económica, aquí las satisfacciones vienen por el trabajo bien hecho, que además del trueque con otros editores y las colaboraciones de sus lectores, representan las mayores alegrías para estos editores subterráneos.

Necesitamos los fanzines porque nos hablan de la realidad tangible y porque representan otra vía donde la creatividad, la sana irreverencia y la sinceridad serán nuestros compañeros de viaje.

El hermano rico del fanzine es el prozine, que aunque idéntico en espíritu, utiliza medios profesionales. Así mismo podemos encontrar fácilmente múltiples similitudes con los blogs de Internet, sin dejar de dar constancia a la existencia de los ezines, o fanzines electrónicos en la red, aunque estos se han ido reconvirtiendo en blogs tanto personales como grupales.



## el virus púrpura

fanzine de la contracultura • ago/oct '98 • año III • n° 5 • 200 pts



entrevista a  
carlos  
hernández



granada  
avalancha de  
nuevos discos



30 años del  
mao  
francés



condones  
manual de uso  
y abuso

dispuestos a cambiar  
gentes felices de no ser lo que fueron

música cómic cine tendencias literatura



Portada del fanzine El Virus Púrpura, editada por el autor del artículo | FOTO: Mon Magán

mercatur  
mar  
chantín

Carnes selectas con todas las garantías  
Select meats with total guarantee

C/ Escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda, 16  
Polígono Industrial Trévez - El Tarajal - 29196 - MALAGA

Tlf: 952 04 03 59 - Fax: 952 04 13 71 [www.mercasur.net](http://www.mercasur.net)

