

# BRUTAL

## BRUTAL UNDERGROUND FANZINE

Edición # 4

Noviembre 2009

Precio: \$ 1.50

Loja - Ecuador

Sudamérica

Profanatus

Sliver

Cefalophagia

Fermented Fetus

Psicovomitosís Sadinecrootitís

Moñigo

Naer Mataron

Torsofuck

Noticias

Reseñas de conciertos

Revisión de material



Incluye CD con 20 videos y 27 temas mp3

# EDITORIAL



Saludos amigos que gustan del metal extremo. Un placer estar nuevamente con ustedes a través de este cuarto número de Cannibalism Brutal Underground Fanzine, medio de comunicación creado en Loja y distribuido hacia todos aquellos que gustan de esta bella música.

En lo personal me siento satisfecho con lo que verán en las páginas subsiguientes de este zine, ya que representan un nuevo esfuerzo. Sin embargo, considero que para los siguientes números deberé seguir corrigiendo algunos errores que puedan darse.

Han pasado casi 10 meses desde que apareció la edición 3 y ese tiempo ha sido prudencial para tomar en cuenta algunos aspectos. Uno de ellos es el formato; como verán, este fanzine presenta un tamaño más pequeño (A5), que lo considero más cómodo.

Bueno, pero quiero que sean ustedes amigos quienes juzguen al nuevo Cannibalism. Mi e-mail está presto a recibir cualquier observación o sugerencia, pues de eso se trata la verdadera comunicación, de que todos seamos escuchados. También quiero referirme a la escena metalera actual de mi ciudad. Loja sigue siendo una gran plaza para conciertos de bandas internacionales. Leyendas como los holandeses God Dethroned, los griegos Naer Mataron, son grandes exponentes que nos han visitado.

Ojalá que otras grandes bandas vengan por Loja en un futuro. Para que ello se dé, depende mucho del público ir a los conciertos y portarse como un buen metalero.

Asimismo, quiero elevar un pedido a toda esa nueva generación de metaleros: escuchen metal de todo tipo, desde lo clásico hasta lo más extremo. Eso les servirá para enriquecer su cultura y definir el estilo que más les guste. Considero que un verdadero rocker puede decantarse por un

género en especial, pero eso sí, conociendo de otras ramas del metal.

Y algo más, lean zines, también de todo tipo, para que sus conocimientos sean amplios. Pueden comprarlos, pedirlos para fotocopiarlos o bajarlos de Internet. Eso queda a disposición de ustedes.

Y por último, quiero saludar mediante esta página a los colegas de Odio Los Fanzines (Perú), The Evil Spirit Fanzine (Venezuela), Exilio Interior (Venezuela), Punks Is Hippies, Anarco Punk Noticias, y a todos aquellos que hicieron posible que las tres primeras ediciones de Cannibalism estén presentes en la web en PDF y que sean descargables para todo este mundo. Gracias a ellos y la mejor de las suertes en sus proyectos.

Y para finalizar, un nuevo saludo a todos mis amigos y a quienes creen en este humilde fanzine. Gracias por todo.

¡¡¡Nos vemos!!!

*El editor*



## **Brutal Underground Fanzine**

**Edición # 4, Noviembre 2009**

### **Edición y dirección general:**

Juan Carlos González Naranjo

### **Agradecimientos especiales por su colaboración a:**

Wilson Sánchez, Franco Ramírez, Edison Moreno, Fabricio Moreno, Wilson Muguerra (Perú), bandas participantes y sitios web.

### **Arte de portada:**

Fabricio Castillo (Ánfcast)

### **Contactos, información y sugerencias:**

jc\_extremist666@yahoo.es

**Loja - Ecuador  
Sudamérica**

**Edición en papel limitada**

**/ 40**

# NOTICIAS

## ***Inphectus en compilado internacional***

Una grata noticia para el underground más extremo de Loja. Los legendarios Inphectus fueron invitados para formar parte del CD compilatorio "Guerreros de la Muerte", volumen 2. El disco, que lo edita el sello peruano Asquerozas Grabaciones, es doble e incluye 45 temas de bandas latinas. Los estilos que abarca este compilatorio son thrash, death, black, grind, hardcore y punk.

Las bandas que aparecen en esta obra, por Perú, son Helltorment, Craneotomy, ARZ, Los Presos, Catastrofe, DHK, Mortífero, SFC, Agonize, Vulnerable, Revuelta, Epilepsia, Exposicion Visceral, Mortuus, Ira, Disposicion Negativa, Morbus, Dezertor, Rebeldia, Violenta Zuciedad, Anihilate, Kromosoma X, Kamiza de Fuerza, Menarkia y Carcava.

Costa Rica: Exacerbacion; Colombia: Desadaptadoz y Putrilus; México: Keyser Soze y Muertos por el Sistema; Argentina: Pagana Usurpacion, Tempestad y War Pestilence; Ecuador: Cacasonica e Inphectus; Brasil: F.H.C., Resistencia Suicida, Gommorra, Sodoma y Street Fear; Estados Unidos: No Abuse y La Joda; Chile: Kuestion Social y Victimas; Bolivia: Desorden 86. Inphectus participa de este compilado con el tema "Mono gore", el cual es un adelanto de su primer CD oficial, previsto para salir a la venta el próximo año.

Por otra parte, Inphectus continúa en activo, ensayando para regresar pronto a los escenarios. El estilo que ahora hace es go-regrind death. Sus integrantes actuales son Otip (voces), José Luis Torres (bajo) y Noxin (guitarra y programación de batería). Mayor información de la banda en los sitios: [www.myspace.com/inphectus](http://www.myspace.com/inphectus); <http://inphectus-otip.hi5.com>. (JCG)



## ***Haemorrhage lanzará su nuevo disco con Relapse***

Los grinders españoles Haemorrhage han fichado por Relapse Records, uno de los sellos más grandes de metal extremo.

Los ibéricos se estrenarán en Relapse con un disco de estudio, el cual probablemente se grabe a finales de este año. Pero hasta que eso suceda, la discográfica reeditará los álbumes "Grume" y "Apology for pathology".

Los miembros de Haemorrhage dijeron estar "muy felices de poder lanzar nuestro nuevo material a través de Relapse porque es un label legendario, probablemente el más respetado en cuanto a grind / death metal. Daremos lo mejor de nosotros en el nuevo disco, en el cual ya empezamos a trabajar y esperamos poder grabar a finales de este año 2009. Nuestro deseo es tenerlo listo antes de viajar al Maryland Death Fest y otros festivales europeos". ([www.xtreemmusic.com](http://www.xtreemmusic.com))



## ***Los maestros del grind vuelven***

La legendaria banda de grind estadounidense Anal Cunt, anunció que lanzará un nuevo disco titulado "Wearing out our welcome" a través del sello Wicked Sick Records.

Los temas que se incluirán son: "All i give a fuck about is sex", "One man ghetto", "Cranking my bands demo on a box at the beach", "Wasting our time writing anal cunt songs", "Don't offer me weak drugs or i'll kick your fucking ass", "Caring about anything is gay", "I wish my dealer was open", "Get on your knees cunt", y "Kicking your ass and fucking your bitch". Los miembros actuales de Anal Cunt son: Seth Putnam (voz), Josh Martin (guitarra), y Tim Morse (batería). ([www.xtreemmusic.com](http://www.xtreemmusic.com))



# La mierda sí es una inspiración



*Moñigo es una banda española que está activa desde 2005. Tocan goregrind con temática asociada a los excrementos humanos. Todas sus canciones son himnos a este aspecto tan común de la fisiología del ser humano. Sus integrantes actuales son Daviti, Sergio y Eduarth.*

*A continuación les dejamos una entrevista exclusiva para Cannibalism Brutal Underground Fanzine:*



*Entrevista: Juan Carlos González*

*Fotos y logo: cortesía de la banda*

*Antes de todo, un cordial saludo para ustedes y gracias por atender esta entrevista para Cannibalism Brutal Underground Fanzine. ¿Qué hace Moñigo por estos días?*

Saludos desde España. Lo primero darte las gracias por contar con Moñigo para Cannibalism Brutal Underground Fanzine. Es un placer.

En estos momentos nos encontramos en plena preparación de lo que será nuestro primer disco oficial. Ya tenemos los

temas de forma instrumental, y ahora estamos preparando las fecales y perversas voces. Esperamos que pronto podamos grabarlo y llenar el planeta de mierda.

*Moñigo es una banda que la conocí hace casi un año, cuando escuché el disco tributo a Mortician. Allí ustedes participan con el tema "Zombie apocalypse". ¿Qué pueden decirme de sus inicios como agrupación?*

Moñigo fue defecado a principios de 2005, cuando decidimos expresar al mundo nuestra pasión y amor por el defecar. Poca gente hablaba abiertamente del tema, así que decidi-



mos arreglarlo, y parece que funciona. Mucha gente dice abiertamente que disfruta cagando, jaja ya no es un tabú. Somos tres guerreros que luchamos por el dios de la mierda para abrir las mentes de la gente cegada.

#### ***¿Cuáles son las bandas que han influenciado a Moñigo?***

Nos encantan bandas como Mortician, Cock and Ball Torture, Rompeprop, Impetigo. Y también grandes compositores como Luis Cobos, quien nos hace algunos arreglos orquestales cuando tocamos en teatros de prestigio jajaja. Moñigo se influencia de todo tipo de música para así estropearla y darle ese toque sucio y apestoso.

#### ***¿Qué trabajos tienen editados hasta el momento y cómo ha sido la acogida de cada uno de ellos?***

Nuestro primer trabajo oficial fue "Copromo" (2006), el cual se gestó tras mucha ingesta de fibra y alcohol barato. Realmente tuvo una acogida genial, muy superior a las expectativas, eso nos hizo ver que no estábamos solos en esta lucha. Después salió el "Copro grind gore 3 way" (2008), junto a Mixomatosis (España) y El Muermo (Ecuador), el cual, que aunque no moviéndose tanto como el "Copromo", ha tenido muy buena acogida y ha llenado de ruido muchos retretes del planeta.

***Quizá esta sea una pregunta que a lo mejor ya les ha de cansar. Sin embargo, no está demás explicar el por qué esa afición para hablar sobre los excrementos humanos.***

Es un sentimiento de felicidad el que te produce el cagar, superior al orgasmo. Un orgasmo son apenas milésimas de segundos. Pero cuando defecas a gusto es un placer continuado. Ese mensaje es el que queremos difundir. La mierda

es universal, no importa sexo o edad, se puede unir a la comida, al sexo a la diversión, y sobre todo la mierda es vida y muerte, ya que si no cagas, mueres.

#### ***¿Cuáles son los próximos planes de Moñigo en cuanto a grabaciones, giras, etc.?***

Ahora estamos inmersos completamente en la preparación de nuestro primer disco. Hemos asistido al conservatorio y llevado un régimen a rajatabla de alimentos basura, mierda y cereales baratos. Tenemos nuevos instrumentos creados en las cloacas más pestilentes hechos a medida y vamos a llenar el mundo de mierda.

Serán unos 30 minutos de coprogore más sucio y escatológico con el que podrán practicar sexo con abuelas en los retretes de las gasolineras más infames.

#### ***Palabras finales y algo que desees decir a los lectores de Cannibalism Brutal Underground Fanzine.***

Darte las gracias por confiar en nosotros y a todos los lectores incitarles a que disfruten y piensen en nosotros cuando defequen. Animarles a que entren y disfruten con nosotros en [www.myspace.com/monigo](http://www.myspace.com/monigo) o nos manden sus pensamientos depravados a nuestra dirección [monigo\\_gg@hotmail.com](mailto:monigo_gg@hotmail.com).

Ha sido un placer responder a la entrevista. Búsquennos en los retretes. Caga y sé feliz.

#### ***Discografía***

"Copromo" - 2006)

"Copro grind gore 3 way" - 2008 (Moñigo, Mixomatosis y El Muermo)



#### ***Contactos***

[www.myspace.com/monigo](http://www.myspace.com/monigo)

[monigo\\_gg@hotmail.com](mailto:monigo_gg@hotmail.com)

España

# ENTREVISTA:



*Ante todo, un cordial saludo para ustedes y gracias por atender esta entrevista para Cannibalism Brutal Underground Fanzine. Para quienes no los conozcan, por favor dennos una breve biografía de Cefalophagia.*

Un saludo a toda esa gente brutal. Cefalophagia empieza a dar sus primeros pasos en el año 2007 con el nombre de Corpulencia Verminosa, luego en 2008 abandona la banda Douglas Salcedo (batería) e ingresa Iván Fuentes, con quien grabamos el demo "Extirpación visceral". La alineación actual está conformada por Álex Pozo (guitarra y voz), Iván Fuentes (batería), José Erazo (bajo) y Pablo Mena (voz).

*Cefalophagia es una agrupación fuertemente influenciada por el brutal death metal actual que se practica en Norteamérica. ¿Qué bandas principalmente han sido influencias para ustedes?*

Nuestra influencia está netamente basada en los sucesos que le pasa a la especie humana (enfermedades, asesinatos, suicidios). Con respecto a bandas, respetamos el brutal death estadounidense (Disgorge, Deeds of Flesh, Inveracity, Condenmet).

*Sé que tienen editado el demo "Extirpación visceral".*

*¿Tienen otros trabajos aparte de éste, tales como splits con otras bandas, participaciones en compilados, etc.?*

Estamos trabajando en el nuevo disco que se estima será lanzado en febrero de 2010. Y con respecto a compilatorios y splits, no llevamos la cuenta, ustedes saben que el demo "Extirpación visceral" fue totalmente promocional, gratuito y difundido por la Internet.

*Ustedes provienen de Ibarra, capital de Imbabura, provincia ubicada al norte de Ecuador. De ese lugar últimamente han salido nuevas y buenas bandas brutales. ¿Actualmen-*



*te, cómo es la escena del brutal death por su tierra, qué pueden recomendarnos?*

Actualmente sigue en proceso de crecimiento, ya que cada vez salen novedosas bandas enfocadas al brutal death. Y lo bueno de esto es que hay un evento llamado "Excessive menstruation and rotten bowels" (festival), el cual es exclusivamente extremo.

*¿Tienen pensado realizar nuevas grabaciones o a lo mejor alguna gira nacional para presentar su material?*

El nuevo disco sale a la venta en febrero de 2010 y se va a llamar "Cerebros devorados por patologías necropsicóticas"; este trabajo incluirá entre 10 y 11 temas de puro brutal death metal. Con respecto a la gira, ésta la realizaremos después del lanzamiento del disco.

*Palabras finales y algo que deseen decir a los lectores de Cannibalism Brutal Underground Fanzine.*

Agradeciéndote por el espacio que nos has dado en tu revista; y a los seguidores del brutal death sigan así, escuchando nuevas bandas y vomitando a la sociedad todas sus frustraciones y a su estúpido cristianismo. Los esperamos en la morgue.

*Entrevista: Juan Carlos González*

*Foto: Cefalophagia*

**Contactos**

[www.myspace.com/cefalophagia](http://www.myspace.com/cefalophagia)

[cefalophagia@yahoo.es](mailto:cefalophagia@yahoo.es)

Ibarra - Ecuador



***“Las religiones son la justificación de la ignorancia de los hombres”***

***Biografía***

Profanatus nace en Loja a finales de 2008 por iniciativa de Guillermo Samaniego (teclado), Luis Samaniego (guitarra), Giovanni Ortiz (guitarra) y Jonathan Ortiz (bajo), con la idea de practicar melodías extremas influenciándose de bandas como Sacramentum, Naglfar, Eternal Tears of Sorrow, COB, Mortuum, Decapitados, Abismo Eterno, etc.

En sus inicios hacen covers de heavy power metal (Baron Rojo, Sauze, Warcry, Stratovarius) ocupando lugar de vocalista y baterista Sandra Arteaga y Paúl Ocampo respectivamente, y dando sus primeras presentaciones en bares y eventos culturales de la ciudad.

Sintiendo la necesidad de empezar a dar rumbo fijo al proyecto con las influencias planteadas, se citan a varios músicos y vocalistas de primer nivel para que participen de los ensayos, ellos fueron Israel Vivanco (voz) y David Díaz (batería), quienes por motivos laborales no continúan en la ban-

da. Ante ello, se invita a ocupar las vacantes a Klevio Calva en batería y Gabriel Espinoza “Infierno” (+) en la voz. Con este line-up, Profanatus da conciertos en Loja y Zamora Chinchipe. En esos shows comparten escenario con Profecía (Guayaquil), Amazon (Quito), Protervia (Cuenca), La Demencia Extrema (Guayaquil), Trastorno (Cuenca), EGO (Zamora),



Sacrilegio (Loja), Metal Prince (Loja), Arkanna (Loja), Dynasty (Brasil), Omen (USA), Strike Master (Mexico), Nephente (Colombia), Destroyer (Colombia), Korrosion (Perú), Betrayer f.t.m (Colombia), Naer Mataron (Grecia).

Poco después, Luis Samaniego (guitarra), por razones de estudios, se separa de la banda.

***Temas inéditos***

La agrupación ya cuenta con temas inéditos y re-editados de clásicos del rock and roll y metal de bandas como Iron Butterfly, Iron Maiden, Led Zepellin, Europe, entre otros. Asimismo, por ahora se encuentra preparando su primer demo en un género death, doom, black metal, previsto a salir a inicios de 2010. Este trabajo se llamará “Infierno”, esto dedicado a la memoria de su vocalista Gabriel Espinoza, fallecido el 19 de agosto de 2009.

En este demo también se incluirá el tema en vivo (audio no profesional) “Hallowed by the name”, un cover de Cradle of Filth que la banda ofreció en el concierto del 30 de enero de 2009 con la voz de Gabriel.

Los integrantes actuales de la banda son: Guillermo Samaniego (voz y teclados), Giovanni Ortiz (guitarra), Jonathan Ortiz (bajo y voz), y Emilio (batería y voz).

***Texto: Profanatus***

***Fotos: Juan Carlos González***

***Contactos***

www.profanatus.blogspot.com  
sedmundoguillermo@rocketmail.com  
096603795 - 086294223 - 096603794

Loja - Ecuador



# PSICOVOMITOSIS SADINECROOTITIS

2006, Guadalajara, en México. En ese año, ciudad y país, se forma Psicovomitosis Sadinecrootitis, una agrupación interesante que quiere ser diferente del resto de bandas que conforman la extensa escena del goregrind mundial.

¿Por qué decimos que estos mexicanos son interesantes? Por un detalle en especial. Ese detalle lo marca Ruth, una atractiva dama que se encarga de poner su nauseabunda voz. Ruth, además de bella, es la líder del grupo. Es difícil pensar que alguien como Ruth pueda estar metida en esto del grind más bizarro, pero allí está para demostrarnos que las féminas también pueden representar muy bien al género de las tripas y de la sangre.

Junto a Ruth están los guitarristas Alex y Abraham, el bajista Derly, y el baterista Germán.

Todos ellos ya tienen un demo de cosecha propia llamado “Carnicero”. La maqueta consta de seis temas: “Desgarre anal”, “Coproialia”, “Carnicero”, “Desmembramiento geni-



tal”, “Decálogo de la perversión” y “Necrosadismo”. Todos esos tracks suenan con una batería primitiva que incita a descabezarte sin importar la hora o el lugar donde estés. La voz de Ruth diría que no es voz, es un instrumento más que se encarga de hacer más radical su música. ¿Y qué decir de las guitarras? Que son simplemente geniales, ya que sus riffs son idóneos para que te muevas como un poseído.

**Texto:** Juan Carlos González

**Foto:** Psicovomitosis Sadinecrootitis

## Contactos

[www.myspace.com/psicovomitosis](http://www.myspace.com/psicovomitosis)

México

# NAER MATARON

Naer Mataron se formó en Grecia, en 1994. Su lenguaje de expresión es el black metal oscuro, técnico y brutal.

Naer Mataron, a mediados de septiembre de este 2009, emprendió una gira sudamericana llamada “Apocalypse of the ancient ones”. Loja fue la única ciudad de Ecuador incluida en ese tour.

Los integrantes de Naer Mataron son seguidores de la cultura de civilizaciones antiguas como Mesopotamia y Sumeria. Aparte de ello, rechazan al cristianismo.

Naer Mataron cuenta con cinco trabajos editados en varios sellos underground.

Y finalmente, Naer Mataron busca seguir infestando el mundo con esa ideología llamada black metal.

**Texto y foto:** Juan Carlos González



## Line-up

**Kaiadas:** bajo y voz

**Indra:** guitarra líder

**Asmodeus Draco Dux:** batería

**Talos:** guitarra y coros (invitado para la gira sudamericana)

**Vicotiite:** voz (cantante oficial, ausente del tour)

## Contactos

[www.myspace.com/naermataron](http://www.myspace.com/naermataron)



Diego, mejor conocido en el underground colombiano como “Alcoholic Anonymous”, fundó en 2006 su banda Fermented Fetus.

Esta agrupación, originaria

de la ciudad de Bogotá, es una de esas “one man band” que actualmente proliferan en el mundo del grindcore y de sus subdivisiones. ¿Qué es una “one man band”? Bueno, traducido al español, significa “banda de un solo miembro”. Existen muchas razones que explican el por qué una sola persona se encarga de su grupo: por ejemplo, no existen músicos comprometidos a luchar por una causa, en este caso la que significa el goregrind. Otra, el encargado de la banda quiere hacer algo sumamente radical, esto refiriéndonos en términos musicales. Y una última, el único miembro no quiere tener conflictos con el resto de integrantes.

“Alcoholic Anonymous” se encarga de todo; toca la guitarra, programa la batería y por si fuera poco, expresa sus letras gore a través de una voz caracterizada por un gorrino profundo que es natural, sin recurrir a efectos vocales electrónicos.

Fermented Fetus tiene influencias musicales de instituciones como Mortician, Last Days of Humanity y Prostitute Disfigurement. En lo ideológico, lo que ha marcado a “Alcoholic Anonymous” han sido las películas gore de culto.

**Texto:** Juan Carlos González

**Foto:** Fermented Fetus



#### **Discografía**

“She’s hot rancid and delicious” (EP 2008)

“Surrendered to bestiality and necrophilia” (Split CD 2009)

“Coprophagist baby’s obsession” (Split CD 2009)

#### **Contactos**

[www.myspace.com/fermentedfetus](http://www.myspace.com/fermentedfetus)

Colombia



Muerte, gore, coprofagia, necrofilia... es lo que podremos escuchar en cualquiera de los trabajos del grupo finlandés Torsofuck, banda

formada en 1995, pero que tras varios conciertos y la publicación de la demo “High level cannibalistic violence”, se disuelve debido a problemas internos. Y no fue hasta el 2001 cuando la agrupación volvió a formarse.

Con su regreso, su estilo varió considerablemente, dejando de lado el death metal que practicaron en sus inicios, para convertirse en un grupo de cyber grinding brutal death, algo que a los puristas del death y del grind no gusta mucho por ser demasiado “electrónico”.

Desde la reunificación, Torsofuck ha publicado un Split junto a los brasileños Lymphatic Phlegm, titulado “Disgusting gore and pathology & polymorphisms to severe sepsis in trauma”, así como dos discos completos: “Erotic diarrhea fantasy” y “As semen blends with rot”.

Si os gusta la música a todo trapo y brutal, estilo Mortician, Torsofuck es una buena opción y es seguro de que disfrutarás escuchándolos. Abstenerse gente sensible o con el estomago un poco flojo, que luego lo dejáis todo perdido.

**Texto:** Internet

#### **Contactos**

[www.myspace.com/doubleanalstiffuck](http://www.myspace.com/doubleanalstiffuck)

Finlandia

# La experiencia de elaborar un fanzine



Portadas de mis tres primeros fanzines

Corrían los primeros días de diciembre de 2006 cuando decidí hacer realidad un sueño que tenía desde que me involucré en esto del metal. Tal sueño era elaborar mi propio fanzine. Antes de esa fecha, era un fanático de revistas dedicadas al rock y metal (bueno, continué siéndolo). Las adquiría de todo tipo: desde aquellos elaborados en papel couche a todo color, hasta esos fotocopiados y con diagramación sencilla pero efectiva. Sin duda éstos últimos son los que más me atraen. Una meta que aún debo cumplir, es que algún número futuro de Cannibalism deberá ser hecho con el método DIY (Do it yourself: hazlo tú mismo). Es decir, con eso del recorta y pega, textos a mano o a máquina de escribir, recortes de periódicos, entre otros.

Los zines que poseo son en su mayoría ecuatorianos, aunque también tengo uno que otro peruano, argentino, brasileño, español, búlgaro, portugués. Pero bueno, volvamos al nacimiento de Cannibalism. El nombre es un tributo a Cannibal Corpse, la banda a la que idolatro desde el 2001.

Para elaborar los dos primeros números (ambos salieron en 2007, uno en enero y el otro en marzo), hice algunas actividades las que me siento orgulloso. En ese tiempo, el tener una computadora propia era una utopía para mí, sobre todo por la precaria situación económica que vivía. No tenía un empleo y lo único que hacía era estudiar Periodismo en la universidad, escuchar death metal, grind, thrash, metalcore, e ir a conciertos. Recuerdo que buenos amigos como Jackson Chiriboga (un colega que vivía cerca de mi barrio y que actualmente estudia en otra ciudad), Erick Trujillo, y los centros de cómputo de la universidad, fueron quienes me facilitaron sus computadoras para hacer el zine. Alguien quien

también me dio y me sigue dando la mano en esto del Cannibalism es Wilson Sánchez, amigo cantante de Inphecus, la única banda que puede ser considerada leyenda en Loja y que aún sigue vigente en el underground local. Wilson, también compañero en la "U", me ayudó con la escaneada de algunas imágenes que tenía que digitalizar para armar la revista. Antes de ello (en junio de 2006), ambos hicimos el Engendro News, un boletín informativo gratuito y fotocopiado de dos páginas. El Engendro se entregaba en conciertos, mientras la gente ingresaba al lugar del show. Algunos lo leían y lo guardaban, mientras otros que simulaban ser metaleros, lo veían y lo tiraban como si fuera basura. Qué pena por estos últimos.

## *Los logos*

El logotipo de Engendro News lo hice mientras estaba en clases totalmente aburrido. El dibujar y diseñar sobre un papel constituían la mejor terapia para matar el aburrimiento. El logo de Cannibalism también lo hice en las mismas condiciones. El logo, en los dos primeros números, salieron iguales. Pero en el tercero, ya lo modifiqué agregando algunos detalles (a mano por supuesto y luego pasándolo por el escáner). Una influencia para darle nueva cara al logotipo lo constituyeron los logos de las bandas de grind y brutal death. Aquellas agrupaciones muestran su nombre a través de letras o dibujos ilegibles en la mayoría de los casos, que representan una especie de raíces, ramificaciones, sangre derramándose, o partes de órganos vitales del ser humano.

## *Las dos primeras ediciones*

Los dos primeros números fueron hechos en Word, en tamaño A4. Luego de sacar una matriz de cada uno de ellos, los fotocopié, grapé, enfunde, y los guardé en mi mochila para su posterior venta. En los conciertos y en las calles me topaba con algún amigo y le avisaba lo que había editado. Unos me lo compraron (gracias a ellos), y otros lo rechazaron aduciendo que no tenían dinero (el fanzine costaba apenas \$0.25). A otros en cambio se los fie; algunos me lo pagaron y otros no.

Esas dos primeras ediciones (la primera de un tiraje de 50 ejemplares, y la segunda de 100) se distribuyeron mayorita-

riamente en mi ciudad, aunque algunas personas que estaban de paso por aquí también me ayudaron a llevarlas a otros sitios.

La experiencia de esos dos primeros números fue satisfactoria: supe quienes en realidad aprecian el esfuerzo de uno y quienes no tienen ni la más mínima idea de que leer sirve para aprender y culturizarte aún más.

### ***Tiempo de descanso e Internet***

Mi propósito era publicar el fanzine cada dos meses. Sin embargo, aquello se truncó porque en marzo de 2007 (el mes en que circuló el segundo Cannibalism), ingresé a laborar como fotógrafo de prensa en un diario de la localidad. En ese tiempo, el combinar estudios con trabajo era algo agotador. El tiempo se convirtió en mi peor enemigo y por ello dejé al fanzine en un indeterminado letargo. No obstante, seguía recopilando y escribiendo para un tercer número. Este nuevo esfuerzo salió al fin en febrero de este 2009, tras casi dos años de espera. Para este tercer número muchas cosas prosperaron: compré mi propia computadora con el sueldo que ganaba, aprendí a utilizar programas de diseño de revistas como el InDesign y Photoshop, y algunos colegas no lojanos empezaron a enviarme información para publicar.

El Cannibalism 3 mejoró en presentación. Al igual que los dos anteriores, siguió con el tamaño A4, fotocopiado y de 10 páginas. Para este número, con apoyo de auspiciantes, pude sacar un mayor tiraje (200 ejemplares) y dejarlo en puestos de venta especializados. Asimismo, el costo subió de \$0.25 a \$0.50. Lo que puedo concluir de este tercer intento es importante: en Loja no hay demasiadas personas a quienes les puede gustar el zine, ya que prefieren el heavy metal y el rock comercial, antes que grindcore, hardcore, brutal death, thrash, noise, que son las tendencias que me gustan y a las que les doy preferencia en el Cannibalism.

También tuve mi aventura en la Internet. Un día descubrí algunos blogs y sitios web de rock y metal que ponían a disposición de los internautas, fanzines en PDF para descargarlos. El PDF, diría que es un formato digital que sirve para que libros, imágenes, afiches, revistas o periódicos, puedan ser archivados en alguna dirección específica para que sean descargados. Una vez que alguien tiene su texto descargado, puede imprimirlo, anillarlos o graparlos, para tenerlos guardados y leerlos cuando quiera.

Regresemos a lo de la web; revise minuciosamente cuanto dirección de rock y metal puede. Copié los contactos y me atreví a transformar todos los Cannibalism en PDF, tarea que no fue fácil.

Una vez con mis fanzines en PDF, los cargué a mi correo y los envié a las direcciones en las que esperaba que me ayuden a colgarlos para que la gente de todo el mundo los descargue.

¿Pues qué decir de la colaboración de los blogs y páginas web? Que fue más de lo que esperé. Los amigos de Exilio Interior y de The Evil Spirit Fanzine (ambos de Venezuela), Metal Imperium, Odio los Fanzines (Perú) y otros que ahora no recuerdo (perdón por ello), subieron los Cannibalism en sus respectivas webs.

Para mí es un gran triunfo saber que Cannibalism tiene existencia en la red. Si algún día navegas por Internet, te recomiendo que pongas “cannibalism fanzine” en el Google. Verás que de inmediato salen referencias de mi fanzine. Y si quieres, puedes bajártelo.

### ***El cuarto***

Esta cuarta edición sale después de casi 10 meses desde la publicación de su último número. De acuerdo a lo aprendido de las tres ediciones anteriores, he determinado algunas cosas: el presente fanzine tendrá copias limitadas en su versión en papel (numeradas a mano), y vendrá con un CD compilado de audio y video de bandas que me gustan y que creo que deben ser difundidas. El tamaño también es diferente. Los fanzines anteriores eran en A4; el presente es A5, un formato más pequeño y más cómodo. Y quiero que eso de underground siga latente. Por ello, unos pocos serán los privilegiados en tenerlo en sus manos. Quienes lo adquieran, serán aquellos que en verdad aprecien mi esfuerzo y el de mis colaboradores.

El quinto Cannibalism lo haré con calma. No importa si sale después de un mes o de 10 años. El tiempo es lo de menos. Lo importante es hacerlo con dedicación y de la mejor manera posible.

Gracias colegas por leer estas líneas y espero que disfruten el contenido y el compilado de audio y video.

¡Nos vemos en una quinta edición!

***Texto y foto: Juan Carlos González***



# RESEÑAS DE CONCIERTOS

**GOD DETHRONED**

**ELEXORIEN**

**ASTREAS DOMAINS**

*Martes 15 de septiembre de 2009*

*Loja*

Concierto dedicado por entero al metal internacional. Los colombianos Astreas Domains fueron los encargados de abrir la velada con una buena descarga de black metal, ellos vinieron a presentar su primer CD “Vía Astralis”. La respuesta del público (aún frío) se limitó únicamente a aplausos luego de cada track. Los siguientes en tarima fueron Elexorien (Holanda) con una fusión de power, viking, folk, black y death metal con voces femeninas y guturales (algo entre Children of Bodom y Epica, más o menos). Se autodefinen como “epic battle metal”; a esas alturas la motivación de la banda y la energía que desbordaban les hizo merecedores de mayor apoyo por parte de los “metaleros”, quienes mosheaban y tarareaban sus temas, desconocidos para la mayoría, pero bastante rítmicos y potentes. A las 21h30 aproximadamente se ubicaron en el escenario los también holandeses God Dethroned, cabe mencionar que esta banda es de las



God Dethroned

más ranqueadas y conocidas a nivel mundial que han visitado nuestra ciudad, pues forman o formaban parte de la discográfica Metal Blade Records (Six Feet Under, Cannibal Corpse, King Diamond, Broken Hope...). God Dethroned se formó originalmente como una banda de death metal, y lanzaron su primer disco con este sonido (1992). Cuando se reformó la banda, en 1994, cambiaron a un black death metal y se mantuvieron así hasta el lanzamiento de “Into the lungs of hell” (2003), donde cambiaron a death metal melódico, señala la biografía difundida por el organizador. Volviendo al recital, su presentación fue perfecta y muy poderosa, salvo dos temas antes de terminar su show, que sonaron más lentos y experimentales, por así decirlo, pero para rematar embistieron de nuevo con una brutal descarga de death black metal. Una hora fue el tiempo suficiente para desnucar y dejar satisfechos a los asistentes con el fuerte mosh que se armó. Excelente concierto, felicitaciones a El Sótano Producciones, de Quito, y a ver si sigue tomando en cuenta a nuestra ciudad para futuros eventos.

**Texto:** Wilson Sánchez Aguirre

**Fotos:** cortesía de Fabricio Moreno

**SOMBER**  
**ÁNGEL SUPREMO**  
**BANDA INVITADA**

*Miércoles 23 de septiembre de 2009*

*Loja*



Los afiches y hojas volantes anunciaban el concierto para las 17h30. Pero, como es costumbre en Loja, éste empezó con retardo, cerca de las 19h30. Se calcula que alrededor de unas 70 personas pagaron su entrada para presenciar el evento.

La encargada de abrir el show fue una “banda invitada”, sin nombre. Con tan solo tres temas, entre ellos un cover de Brujería, “La ley de plomo”, estos “invitados” dejaron una buena impresión en los asistentes. Según escuché por ahí, esta agrupación fue improvisada y no tiene la más mínima intención de seguir seriamente. Pero bueno, regresemos a lo del concierto.

Tras la intervención de esa “banda invitada” vino Ángel



Supremo, un grupo de heavy metal sumamente conocido en esta ciudad. Su repertorio incluyó temas propios y versiones de canciones de Horcas, Iron Maiden, Luzbel, entre otros.

Sin embargo, la banda que todo el mundo esperaba estaba aún por llegar. Desde Suecia se presentaba en Loja Somber, una agrupación compuesta por 4 miembros. Loja era una de las ciudades consideradas en su tour por Sudamérica para presentar su reciente disco “The black machine”.

Somber tuvo un excelente desempeño sobre el escenario al proyectar un buen metalcore con toques thrash y death metal. Quizá el más animado y que más interactuó con el público fue su cantante. Él, con un look muy a lo new metal, demostró ser un gran frontman. Su timbre vocal fue una verdadera pieza de agresividad que dejó atónitos a muchos.

El punto más alto de su presentación se dio con la interpretación de la canción “Raining blood”, originaria de los dioses estadounidenses del thrash, Slayer. Un buen número de público perdió el control en el desenfrenado mosh.

No hubo bises de parte de los suecos. Concluyeron su presentación a eso de las 23h30 e inmediatamente emprendieron el viaje a Perú, país donde continuó su gira sudamericana.

Algo de lamentar de este evento fue el triste espectáculo violento protagonizado por unos cinco o seis tipos alcoholizados, quienes arremetieron violentamente contra algunos espectadores. Ojalá se pueda evitar este tipo de escenas en futuros conciertos. Por el resto, todo bien.

*Texto y fotos: Juan Carlos González*

## **DESCARGAS GRATUITAS**

Descarga los PDF's de las tres primeras ediciones de **CANNIBALISM BRUTAL UNDERGROUND FANZINE** en los siguientes sitios web:

[www.odiolosfanzines.blogspot.com](http://www.odiolosfanzines.blogspot.com)  
[www.exiliointeriorfanzine.blogspot.com](http://www.exiliointeriorfanzine.blogspot.com)  
[www.theevilspiritorockers666.blogspot.com](http://www.theevilspiritorockers666.blogspot.com)  
[www.anarcopunknoticias.blogspot.com](http://www.anarcopunknoticias.blogspot.com)  
[www.punksishippies.blogspot.com](http://www.punksishippies.blogspot.com)

Descárgatelas, guárdalas en tu flash memory y revisalas en tu computador o imprímelas.

!!Gracias por tu apoyo!!

**NAER MATARON**  
**SACRILEGIO**  
**PROFANATUS**

*Viernes 9 de octubre de 2009*

*Loja*



Tarde y noche dedicada para los seguidores del metal oscuro. Naer Mataron, desde Grecia, nos visitaron como parte de su gira sudamericana "Apocalypse of the ancient ones tour". La convocatoria era para las 14h00. Sabiendo que los eventos de esta naturaleza nunca empiezan puntuales, decidí llegar a las 15h00. A esa hora aún estaba cerrada la puerta del sitio donde se ofreció el concierto. Me dio la sensación que a lo mejor éste se canceló. Sin embargo, solo fue una idea mía. El show inició a las 17h30. Los primeros en salir fueron Profanatus, una joven banda local de cuatro miembros. Tocaron covers de Kreator, Slayer, Megadeth, Iron Maiden y una versión muy curiosa de "Paint it black" de los Rolling Stones. Todos esos temas fueron cantados con voz desgarrada y en un estilo doom thrash black metal. No sorprendieron pero tampoco decepcionaron. Imagino que para futuras presentaciones mostrarán una mejoría en todo sentido.



Los siguientes en aparecer fueron Sacrilegio, banda que junto a Satanis Maleficarum, pertenece al creciente circuito del black metal local. En lo personal, era la primera vez que los veía sobre tarima. Prescindiendo de bajista y con solo tres músicos (guitarrista, baterista y cantante), Sacrilegio presentó un black metal sumamente underground, un tributo al verdadero metal negro de culto. Sin duda, hicieron un show digno.

Tras las intervenciones de las bandas locales, vinieron los helénicos, quienes presentaron una buena puesta en escena por su indumentaria, corpsepaint, clavos y banderas. En su actuación, que duró poco más de una hora, interpretaron temas de todos sus discos. Aunque el black metal es su carta de presentación, algunos tracks sonaron bastante thrasheros. El cantante bajista demostró su destreza con las cinco cuerdas y con varios registros vocales. Los dos guitarristas cumplieron y convencieron. Pero, si hay alguien a quien destacar, ese es el baterista. La ejecución del doble bombo, más la rapidez con las baquetas, ayudó a consolidar a Naer Mataron como una verdadera maquinaria de guerra anticristiana.

Tras su actuación, los cuatro griegos dieron autógrafos y posaron para las fotos. Como dato importante, decir que Loja fue la única ciudad ecuatoriana considerada en su periplo sudamericano.

**Texto y fotos:** *Juan Carlos González*



## DEMENTOR

### “Demor”

Que grata sorpresa el conocer a estos peruanos que se hacen llamar Dementor. Sin duda son una banda que sabe llevar bien adelante el underground de su país. Para muestra solamente es necesario ponerse a escuchar a todo volumen este “Demor”, un CD-R que te traerá a la mente el verdadero thrash metal old school conjugado con un primigenio black metal. De seguro, los cuatro veloces tracks de esta obra te pondrán a cabecear hasta más no poder. Los temas de esta obra son “Arrechín Gómez”, “Bloody penetrator”, “Chifa del horror” y “Kokeros y Putas”.

Un trabajo que vale la pena. Recomendado para amantes de Sepultura (old), Sarcófago, Possesed, Kreator (old), Destruction (old), y otros grandes del género. (JCG)

[www.myspace.com/dementor](http://www.myspace.com/dementor)

[marlon9xxx@hotmail.com](mailto:marlon9xxx@hotmail.com)

Perú



## DEMENCIA

### “Caminamos entre ruinas”

Demencia es una leyenda del underground peruano. “Caminamos entre ruinas” es un trabajo que data del año 2003. Sin embargo, es ahora que tengo la oportunidad de conseguirlo (en formato CD-R de lujo), gracias a la cortesía de un colega de ese país. Demencia hace una música rápida que incita al pogo y al mosh a través de una mezcla de géneros como hardcore, grindcore, thrash metal y crossover. Son temas realmente potentes que abordan aspectos sociales.



Los tracks son “Basura televisiva”, “Uno más”, “Visiones de la realidad”, “Éxodo”, “Asesino demencial”, “Distorsionada realidad”, “Procesador” y “Decadencia”.

Un buen trabajo que no debería faltar en tu colección personal. (JCG)

Perú

## TOCCATA Y BULLA

### “Concebidos en la tierra bastarda”

Aunque ya no existe como banda, Toccata y Bulla es una de las agrupaciones que dejaron sentado un precedente en el underground ecuatoriano. Una muestra de su legado es el trabajo que les presentamos en las siguientes líneas.

“Concebidos en la tierra bastarda” es un mini CD profesional, con una duración cercana a los 20 minutos y que fue producido en 1998 por Area 51, un sello japonés. La producción fue buena que incluso se la puede apreciar en la portada, cancioneros y hasta el mismo estuche que contiene al mini CD.

Toccata y Bulla, agrupación oriunda de Latacunga (Cotopaxi), estaba conformada en ese entonces por Juan Casares en coros, Marco Granja en batería, Santiago Jaramillo en voz principal, y Santiago Santacruz en guitarra y bajo.

Con ese line-up, Toccata y Bulla grabó esta obra que de seguro ha influenciado al crust y hardcore que se practica por estos días en Ecuador. Los tracks, que son cortos de duración (el más extenso dura 2 minutos y 20 segundos mientras que el más corto, 16 segundos), tratan temas sociales, represión, pobreza, entre otros aspectos dados en el transcurso de la historia ecuatoriana y latinoamericana. Los títulos son “Arrimados con la amargura”, “Lágrima cero”, “Sembradores del odio”, “Párate y reacciona”, “América cierra tu puño”, “Hijos del rigor”, “Sin rostro”, “Responsabilidad ciega”, “El pan y los cerdos”, “Un paso”, “En un día común”, “Inconsciencia”, “Ni Dios...ni ley”, “Quién tiene las riendas”, y “Sin temor a soñar”.

Este es un trabajo de culto y dudo que esté a la venta en algún metal shop del país. Pero, creo que si te propones conseguirlo, a lo mejor lo puedes lograr. (JCG)

Ecuador



## CANNIBAL CORPSE

### “The Bleeding”

Cannibal Corpse, en lo personal, siempre será la mejor banda de death metal de todos los tiempos. Si bien sus últimos trabajos no han sobresalido en creatividad, eso no es excusa para intentar quitar el trono de autoridad



del metal extremo, puesto que desde hace mucho tiempo lo ocupa magistralmente.

Cannibal Corpse, junto a Obituary, Morbid Angel, Deicide y por supuesto Death, fueron quienes se encargaron de dar forma a esto que actualmente conocemos como death metal. Pero si hay algo que destacar en los Cannibal, es que fueron pioneros en acomodar las líricas gore con el género. Y fueron ellos también quienes fundaron el brutal death, una vertiente sónica aún más extrema. Los primeros trabajos, como el “Eaten back to Life”, “Butchered at birth”, “Tomb of the Mutilated” y por supuesto el que ahora nos ocupa y que lo reseñaremos a continuación, el “The Bleeding”, son obligatorios para cualquiera que se precie de ser seguidor del death metal.

“The Bleeding” no pude conseguirlo en CD, pero lo obtuve en formato de casete y es ese el que lo poseo en mi colección junto al resto de trabajos, los cuales sí son CD’s.

¿Qué podemos decir de “The Bleeding”? Bueno, que a diferencia de sus predecesores (“Eaten...”, “Butchered...”, “Tomb of...”) es una obra que consta de 10 temas que oscilan entre el death clásico y el death brutal. Para que tengan una idea, voy a tomar un extracto de una breve biografía que hice de la banda en el primer número de este fanzine. Tal escrito dice:

“Su álbum debut, “Eaten back to Life” data de 1990; en él se incluyó cinco temas procedentes de su demo del 89, a más de nuevos temas. Los mejores temas de ese disco, a mi parecer, son “A Skull full of Maggots”, “Shredded Humans” y “Born in a Casket”.

El segundo disco, publicado en 1991, “Butchered at Birth”, se constituye como una evolución musical más extrema de Cannibal Corpse; mientras que el “Eaten...” sonaba más thrashero, este nuevo trabajo ya sentaría las bases del death brutal. El aspecto que más sobresale en esta obra es la variación vocal de Chris Barnes a un sonido

totalmente gutural, profundo y cavernoso. Posterior a este disco, la banda grabaría el que quizá es uno de los discos más influyentes dentro de este estilo: “Tomb of the Mutilated”. Aquí ya se nota una mayor evolución en la instrumentalización; la voz de Barnes continúa cavernosa y profunda. El himno que se desprende esta placa, y que es considerado por muchos como el mejor tema de Cannibal Corpse, es “Hammer Smashed Face”.

“The Bleeding” es la siguiente obra de estos maestros; la variación musical es evidente comparándola con los dos álbumes previos. El sonido de la banda se lo puede catalogar entre el death clásico y el death brutal. La voz de Barnes también sufre un cambio: en “The...” suena menos tosca que antes, más entendible”.

Volviendo a “The Bleeding”, en el lado 1 de la cinta están los temas “Staring through the eyes of the dead”, “Fucked with a knife”, “Stripped, raped and strangled”, “Pulverized” y “Return to the flesh”.

Y en el lado 2 constan los tracks “The pick-axe murders”, “She was asking for it”, “The Bleeding”, “Force fed broken glass” y “An experiment in homicide”.

El casete viene acompañado de un simpático libreto y cancionero a manera de desplegable. También están presentes las fotos de los guitarristas Jack Owen y Rob Barret; del bajista Alex Webster; del baterista Paul Mazurkiewicz; y del cantante Chris Barnes. Todos ellos conformaban la alineación de Cannibal Corpse que grabó este sorprendente trabajo.

Tras la edición de “The Bleeding”, Barnes abandonó la banda por diferencias con el resto de miembros. A partir de su salida, funda Six Feet Under, una gran agrupación que también ha dado su aporte a la escena death metal. (JCG)

[www.cannibalcorpse.net](http://www.cannibalcorpse.net)

Estados Unidos

## VITAL REMAINS

### “Dechristianize”

Del death metal de tendencia gore pasamos al death satánico y contrario a todo tipo de religión practicada en el mundo. Los encargados de abordar la oscuridad a través de canciones de brutal death con solos de guitarra virtuosos, baterías rápidas y voces guturales, son los estadounidenses



denominados Vital Remains.

Para quienes no los conozcan, se puede decir brevemente que es una agrupación liderada por el guitarrista, bajista y baterista Dave Suzuki y por Tony Lazaro, guitarrista.

El presente trabajo se titula “Dechristianize” (palabra que significa algo como “desecristianizar” o erradicar el cristianismo), y fue grabado en el 2002 en los legendarios estudios Morrisound de Tampa, Florida.

La música fue compuesta por Lazaro mientras que las líricas, las guitarras líderes y armonías, por Suzuki. Para este “Dechristianize”, se contó con la colaboración de una leyenda del death metal: Glen Benton, cantante, bajista y líder de Decide. Benton se encargó de poner las voces en todos los tracks del disco.

Hablando más a fondo de la obra, todos los temas son largos de duración (oscilan entre 5 y 9 minutos cada uno). Algo que se destaca en cada uno de ellos es la alta calidad en la composición musical. Las baterías son rápidas, las guitarras alcanzan un punto máximo cuando ejecutan solos extremadamente virtuosos y melódicos, y la voz del invitado de lujo, no hace otra cosa que transmitir de forma agresiva y majestuosa el sentimiento de aversión a la religión.

Las canciones que se incluyen en la obra son “Let the killing begin” (intro), “Dechristianize”, “Infidel”, “Devoured Elysium”, “Savior to none...failure for all”, “Unleashed hell”, “Rush of deliverance”, “At war with God” y “Entwined by vengeance”. (JCG)

[www.vitalremains.cjb.net](http://www.vitalremains.cjb.net)

*Estados Unidos*

## REACTOR

### “Usurpador de almas”

Reactor es una novel agrupación de Quito, Ecuador; nos muestra su primer demo promocional “Usurpador de Almas”. El género que practican los compatriotas oscila entre el death metal melódico y el death thrash old school, esto se aprecia en los dos cortes que dan forma al CD-R “Kaliyuga” y “Usurpador...”. Buena carta de presentación, esperamos que para su primer full-length definan el género que quieren interpretar. Adelante colegas y éxitos. (WSA)

[www.myspace.com/reactorinti](http://www.myspace.com/reactorinti)

*Ecuador*



## SLIVER/AGÓNICA

### “Apocalyptic destruction”

Los Splits o CD's compartidos ayudan a la difusión, distribución y promoción de bandas conocidas o noveles, como las que constan en este CD. A continuación una breve reseña de lo que nos presentan:

Agónica, originarios de Empalme, Sonora, México (1998), presentan cuatro tracks de thrash metal de corte tradicional, tipo Transmetal, Exodus..., aunque la utilización de batería secuenciada o digital les da un sonido actual, parecido al powercore.

Sliver nace en Riobamba, Ecuador, en el 2004, interpretan thrash black metal old school, tipo Bathory, Celtic Frost, Sodom. La similitud con la banda del difunto Quorthon (Bathory) se hace evidente por el sonido de la batería secuenciada y por la forma de vocalizar, lo que les da semejanza con los trabajos “Requiem” y “Octagon”, ambos discos publicados en 1995.

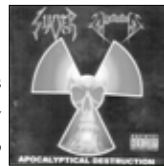
En términos generales el Split es bastante homogéneo en las composiciones por parte de ambas bandas, sin ningún tema a destacar, mas esto no obsta para reconocer que es un buen trabajo. Estamos seguros que en el futuro tendremos noticias de la consagración de estas dos agrupaciones latinoamericanas. (WSA)

[www.myspace.com/thrashgonica](http://www.myspace.com/thrashgonica)

[www.myspace.com/sliverbandthrash](http://www.myspace.com/sliverbandthrash)

*México*

*Ecuador*



## DIOS HASTÍO

### “Final y reinicio del desastre”

Desde Lima, Perú, y por cortesía de Krisis Distro, nos llega el primer DVD de una veterana banda de thrashcoregrind, Dios Hastío. En cuestión de aspectos técnicos la calidad de las tomas y de audio no son profesionales, pero aquí cabe la frase popular “peor es nada”, me explico: cuando las agrupaciones underground no tienen suficientes recursos económicos (como la mayoría), la única manera de poder ofrecer material audiovisual a sus seguidores es recurriendo a este tipo de filmaciones con cámaras caseras,



sonido ambiental.... El presente trabajo consta de varios conciertos ofrecidos entre el 2003 y 2007 en Chile y Perú, más el videoclip de "Ascenso al error", extraído del demo tape del mismo nombre, editado en 1998. En resumen un trabajo bastante aceptable y digno, pero que de seguro será mejorado en una próxima entrega. (WSA)

[oscarhastio@hotmail.com](mailto:oscarhastio@hotmail.com)

Perú

## METALHOUSE

### Xtreme Sounderground Zine

Nro. 1, Junio 2009

Metalhouse es una nueva publicación que se une a la noble labor de difundir el metal extremo en Perú y Sudamérica. El responsable de este zine es Wilson Mugerza, un personaje de la localidad de Casa Grande, en Trujillo, Perú. Metalhouse entiendo que es un proyecto paralelo de Wilson, ya que él es a su vez el responsable de la revista Rockenlacasa, una publicación que ya tiene 4 números editados.

Tanto Metalhouse como Rockenlacasa mantienen similitudes en su formato, diagramación y presentación. Ambas revistas son elaboradas en tamaño A5, a blanco y negro.

Lo que hace diferente a Metalhouse es el contenido: en las 16 páginas (portada y contraportada en papel couche e interiores en bond) incluye información referente a bandas, casi todas peruanas, de verdadero metal underground (death, black y thrash), tales como Inhumano, Belfegor, Hadez, Apología, Nahual, Confronto, Dementor, Stygia, Violencia, Miasma, Exsanguination Throne, Mutalisk, Craneotomy, Stonehead, Dark Symphony, Mandrágora, Gangrel, Annihilate, Putrilus, Amon, Adhaia, Luciferian, Bestial Possession y Noise Pollution.

A más de la información de las agrupaciones señaladas, Metalhouse hace una breve revisión de material (demos, cds, zines) y reseñas de conciertos y festivales como el Ayataki Metal Fest de Cajamarca, Total Madness 3, entre otros.

Además, en este zine podrás encontrar una revisión de las tres primeras ediciones de Cannibalism Brutal Underground Fanzine.

Un buen trabajo el que presenta Wilson Mugerza con este



nuevo zine. Esperamos conocer muchas más ediciones de Metalhouse en el futuro. ¡Felicitaciones y suerte colega!

(JCG)

[www.metalhousezine.blogspot.com](http://www.metalhousezine.blogspot.com)

[metalhousezine@hotmail.com](mailto:metalhousezine@hotmail.com)

Casagrande – Trujillo – Perú

## GUERRERAS DEL METAL

Zine

Nro. 1, Junio 2009

A los tiempos que aparece en Loja un zine de temática underground. El nombre de Guerreras del Metal da a entender que en sus 12 páginas (con portada y contraportada incluida), encontraremos información relacionada al rock y metal. Pero no se ilusionen amigos. Esta revista, hecha en papel couche, a escala de grises y en tamaño A5, lo único que tiene es literatura oscura, literatura que sin duda es buena para quienes son seguidores de este tipo de expresión artística. Hay poemas, relatos y cuentos escritos por la poetiza lojana Paulina Soto.

El nombre de esta publicación es una referencia a un movimiento lojano fundado hace algún tiempo, y conformado por damas aficionadas al metal. De lo que conozco, esta organización ha realizado foros de temas afines al rock, y algunos conciertos.

Sería bueno que para su segunda edición se haga honor al nombre y se incluya información verdaderamente metalera. Esto es: reseñas de conciertos, demos, entrevistas, biografías de bandas, y similares. (JCG)

[guerreras\\_del\\_metal@hotmail.com](mailto:guerreras_del_metal@hotmail.com)

Loja – Ecuador



## CUERO NEGRO

Boletín gratuito

Nros. 2 (julio 2008), 3 (agosto 2008), y 4 (septiembre 2008)

Cuero Negro es una marca conocida en la escena metalera peruana. Ahora, este medio de comunicación aparece como un boletín informativo.

Las tres ediciones que reseñaremos a continuación



mantiene un tamaño A4, en papel bond e impreso en offset. El número 2, que consta de 8 páginas, trae dos extensas entrevistas, una a la banda Narkan (death grind metal), y la otra a Don Juan Matus (rock psicodélico). A más de la información de estos grupos, en esta edición constan reseñas de conciertos de Narkan, Psicorragia, M.A.S.A.C.R.E., Anal Vomit, Bestial Posesion, Mortal Hate, Infection; revisión de demos y discos (Necrofucker, Ivory Night). En el número 3, de 4 páginas, tenemos en portada el tema “Conversaciones con Eloy”, que consiste en una entrevista con un personaje fundador del underground peruano, quien hace reminiscencia de los principios de la escena en Perú y Sudamérica.

En este cuarto número también tenemos noticias, reseñas de zines (Headbanger magazine), discos (Mazo, Reino Ermitaño, Infection); reporte del Aaarrgrghhmedon Festival en Lima Norte, donde tocaron bandas como Blacker, Demoniac Slaughter, Nahual, Andrómeda, GX, Annihilate, Hadez, Brebaje, entre otras. También existen reseñas de los conciertos de Joey Belladona y de Megadeth. En el número 4, de 2 páginas, la portada la ocupa una extensa entrevista a Stygia, reporte del concierto “Una noche de brutal insania”, presentación del demo de Bestial Posesion, noticias y una agenda de eventos. En resumen, estas tres ediciones de Cuero Negro ofrecen información de forma dinámica para todos los bangers peruanos y sudamericanos. (JCG)

[cuernegromagazine@hotmail.com](mailto:cuernegromagazine@hotmail.com)

*Lima – Perú*

## **DOGMA**

### **Revista #5**

Desde Ambato, ciudad ubicada en la zona céntrica del Ecuador, proviene Dogma, una revista que desde que apareció, se ha sometido a una evolución en su diseño y contenido.

Ahora tenemos la edición 5, la cual presenta un formato A4 en papel couche, y con páginas tanto a color como en escalas de grises.

Para quienes no conozcan de Dogma, vale decir que es un medio de comunicación enfocado en promover la música y arte independiente. Los estilos musicales que se abarcan



en esta edición van desde el punk, electrónica, new metal, reggae, hardcore, grindcore, black metal, thrash metal, jazz. Algunas de las bandas entrevistadas son Rarefacción, Curare, Amigos de lo Ajeno, Malversa, El Muermo, Niebla FM, Tanque, Koyi K Utho, Telefunka, La Pestilencia, entre otras.

Todas las agrupaciones que se incluyen en este número son en su mayoría ecuatorianas y el resto, de países latinoamericanos.

En sus páginas también hallamos reviews, noticias, artículos de opinión, reseñas de conciertos y de festivales como el Quitofest 2006, Rock Al Parque 2006, Festival FFF 2007, San Pedro Music Camp 2007, shows de Gorgoroth, Sadus, y más.

Y por si fuera poco, este zine viene con un cd profesional con temas de algunas de las bandas que aparecen en sus páginas. (JCG)

[www.myspace.com/revistadogmaecuador](http://www.myspace.com/revistadogmaecuador)

[revistadogma@gmail.com](mailto:revistadogma@gmail.com)

*Ambato – Ecuador*

## **TANATOFOBIA**

### **Underground Scene**

#### **Nro. 3, agosto 2007**

En Ecuador es poco común (por no decir casi imposible) encontrar publicaciones dedicadas a difundir el metal extremo. Pues bueno, Tanatofobia es una de esas excepciones que uno pueden hallar para empaparse de lo que sucede en la escena brutal de nuestro país.

Tanatofobia es un zine guayaquileño que en esta ocasión presenta 12 páginas en papel couche a blanco y negro, en tamaño A5. Entre los contenidos que incluye este número está la nota editorial, noticias, biografías y entrevistas a bandas como Acta Sanctorum (black metal ecuatoriano), Balam Akab (black death mexicano), Carnivocadaver (brutal death ecuatoriano), Hellvomit (death ecuatoriano). También hay la sección de reviews (zines, demos, etc.) y un poster de los dioses Cannibal Corpse. (JCG)

[www.tanatofobia.tk](http://www.tanatofobia.tk)

[tanatofobia\\_webzine@yahoo.es](mailto:tanatofobia_webzine@yahoo.es)

*Guayaquil – Ecuador*



# SLIVER

Sliver es una banda de thrash metal proveniente de la ciudad de Riobamba con un sonido muy de vieja escuela, que nos recuerda a los primeros trabajos de Sodom, Celtic Frost, Bathory, etc.

Fue creada en 2004 por sus actuales integrantes: Ricardo Quezada y Miguel Jervis, sumándose al proyecto Joe Hernández en guitarra y Carlos Recalde en batería. Con esta alineación y en ese mismo año, Sliver graba su primer demo titulado "Pueblo en tinieblas", que cuenta con el tema del mismo nombre y la grabación de un ensayo. Este trabajo solo fue distribuido a medios de comunicación en todo el país y a nivel extranjero, siendo un gran logro el ser tomados en cuenta por algunos zines chilenos en secciones de reseñas y lanzamientos.

Luego de un año de mantenerse con esta formación, Carlos Recalde abandona el grupo por cuestiones personales y algunos meses más tarde, Joe es el siguiente en marcharse; sin un guitarrista y baterista, la banda queda inactiva hasta finales de 2006, cuando Miguel y Ricardo, junto a un baterista de sesión, graban el tema "Widow of blood" con un sonido de ensayo aunque bastante bueno para ser un repaso.

En agosto de 2007 Sliver graba su segundo demo titulado "Sliver", contando con los temas "Intro", "Vengeance",



"Total disaster", "Widow of blood", "The mask of death" y "Outro". Este demo fue publicado a finales de 2007.

En enero de 2008 Sliver regresa a estudio para grabar un EP titulado "Rest in pain", que cuenta con tres temas: "Hate", "Rest in pain" y "Total disaster". En este EP, Sliver suena como una banda más técnica y con un buen sonido, despojándose por completo de la vieja escuela del thrash para dar paso a algo más al estilo de Defiance o Xentrix. Este EP fue limitado a 50 copias para el público.

Para noviembre de 2008, Sliver regresa al estudio para empezar con la grabación de lo que será su primer disco split con la banda mexicana Agónica, definiendo así por completo su estilo como brutal thrash. Sliver actualmente son Ricardo Quezada (bajo y voz), Miguel Jervis (guitarra, efectos y coros), e Iván Masson (batería)

*Texto: Wilson Sánchez Aguirre*

## Contactos

[www.myspace.com/sliverbandthrash](http://www.myspace.com/sliverbandthrash)

Riobamba - Ecuador



## SPAWN RECORDS

Grabación, edición y masterización de audio y video

[spawnrecords@gmail.com](mailto:spawnrecords@gmail.com)

Loja-Ecuador